

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование выразительности речи у детей старшего
дошкольного возраста в игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Котельникова Кристина Андреевна,
обучающийся БД-56Z группы

подпись

Научный руководитель:
Плотникова Е. И.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Психолого-педагогические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Лингвистические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Методические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	19
1.3.1 Методы и приемы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.....	19
1.3.2 Анализ примерных общеобразовательных программ и методических пособий ДОО с точки зрения возможности совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	25
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	31
2.1. Диагностика уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.2. Комплекс игр, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	50

ВВЕДЕНИЕ

Речь в жизни каждого человека является основным средством общения. Именно речь дает возможность человеку налаживать контакт с людьми и передавать свои мысли. Обогащенная языковыми средствами речь, которая позволяет передавать разнообразие эмоций, чувств, наполняющих человека в момент общения, является выразительной. Однако одно и то же высказывание, может быть произнесено по-разному и нести совершенно разный смысл.

Выразительная речь позволяет не только донести знания до собеседника, но и вызвать у него интерес и внимание. Это достигается тщательным и умелым отбором языковых средств с учетом условий и задач общения, что в свою очередь требует хорошего знания языка, его выразительных возможностей и особенностей функциональных стилей.

Основным назначением выразительности речи является обеспечение эффективности коммуникации, вместе с тем выразительность можно считать значимым средством речевого самовыражения личности. Проблема формирования выразительности речи нашла отражение в трудах известных отечественных психологов, таких как Л.С. Выготский [8], С.Л. Рубинштейн [30].

В дошкольном возрасте происходит развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, звуковой и интонационной культуры речи, что требует специального обучения и речевого воспитания. Процесс познания у детей происходит эмоционально-практическим путем, поэтому ведущим видом деятельности дошкольного возраста является игра, через которую ребенок знакомится со всеми аспектами окружающей действительности, учится решать конфликтные ситуации, взаимодействовать со сверстниками, постигает правила поведения, историю и культуру своего народа.

Выразительность речи возникает тогда, когда ребенок хочет передавать не только свои знания, но и чувства, отношения. Выразительность является следствием понимания того, о чем и как говорится.

Старший дошкольный возраст можно охарактеризовать, как наиболее благоприятный для совершенствования выразительности речи, потому что является периодом интенсивного речевого развития. В этот период важно научить ребенка менять темп, регулировать силу голоса, интонационную выразительность.

Владение выразительностью речи делает человека интересным собеседником.

Объект исследования: процесс совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования: комплекс игр, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать и составить комплекс игр, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и лингвистическую литературу по проблеме исследования
2. Охарактеризовать методы и приемы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести диагностическое исследование сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.
4. Подобрать материал для комплекса игр, направленного на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ литературы по проблеме исследования, диагностирование уровня сформированности выразительности речи у детей

старшего дошкольного возраста, статистическая обработка полученных данных (качественный, количественный анализ).

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида «Надежда» № 523 города Екатеринбурга. В практической работе принял участие 21 ребенок старшей группы.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Возрастные и психолого-педагогические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями является основополагающим в развитии человека. В становлении личности дошкольное детство играет решающую роль, так как определяет ход ее формирования на дальнейших жизненных этапах.

Знание возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста, является необходимым условием правильной организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

Старший дошкольный возраст – это период активного речевого развития, физических, творческих и познавательных способностей, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, познания окружающего мира.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Мышление – это процесс получения знаний в результате установления связей между явлениями и их причинами. Появляется умение мыслить логически. Так как в этот период дети способны воспринимать только конкретные ли образно-представляемые связи, важно обращать внимание на способ подачи. Ребенок в процессе обучения применяет собственные суждения, но подсознательно копирует старших.

В старшем дошкольном возрасте на смену наглядно-образному мышлению приходит словесно-логическое мышление. Ребенку уже вполне

под силу решать в уме поставленные задачи, а не только совершать операции с наглядными предметами. Он начинает систематизировать знания, усваивает цикличность, причины происходящего.

К шести годам ребенок уже сможет обобщать объекты по категориям: съедобное – несъедобное, фрукты – овощи – ягоды, транспорт и т.п. кроме того, дошкольнику под силу решение непонятых ситуаций и выстраивание логического ряда из шести-семи этапов.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображением называется способность мысленно воспроизводить что-либо, создавать новые образы с помощью комбинаций уже известных факторов и манипулировать ими.

Развитие воображения помогает ребенку лучше познать мир, успешно развиваться, эффективно решать проблемы, накапливать жизненный багаж. Эти функции очень важны для детей, и поэтому способность к воображению следует активно развивать.

У ребенка настолько развито эффективное воображение, что он может создавать свой мир с воображаемыми героями и жить в нем, общаясь с выдуманными друзьями и врагами. Творческий процесс у детей часто проецируется на другие предметы и явления, происходит становление этапа устойчивых переживаний. Дети создают фантастические произведения, в которых отражаются испытанные ими переживания; они активно ищут способы для передачи этих переживаний.

Большую роль в полноценном развитии с детей старшего дошкольного возраста играет память. Благодаря этому процессу ребенок способен усваивать знания о том, что его окружает в повседневной жизни, узнавать о собственной личности. Именно благодаря памяти, им осваиваются нормы поведения, приобретаются новые и полезнее навыки и привычки.

У ребенка старшего дошкольного возраста прослеживаются значительные изменения в памяти. Расширяется кругозор, знания, умения, все это свидетельствует о количественных и качественных переменах в памяти дошкольника. У ребенка в данном возрасте начинают формироваться задатки произвольной памяти. Дети в возрасте пяти – шести лет уже в состоянии четко определить мнемическую цель. Такое возможно при запоминании и припоминании чего-либо. В старшем дошкольном возрасте можно уже говорить о наглядно-образной памяти.

«Под вниманием понимается направленность и сосредоточенность психической деятельности на определенном уровне.

Ребенок научается управлять собой и сознательно направлять свое внимание на определенный предмет. При этом он использует для организации внимания внешние средства, прежде всего слово и указательный жест взрослого, т.е. внимание становится опосредованным

В дошкольном возрасте увеличивается объем внимания, т.е. количество объектов может быть отчетливо воспринято в относительно короткий промежуток времени. Изменяется устойчивость внимания как способность сохранять сосредоточенность на объекте. Распределение внимания говорит о том, что ребенок может направлять и концентрировать внимание на нескольких предметах одновременно. Переключение внимания означает, что ребенок способен перемещать направленность и сосредоточенность внимания с одного объекта на другой, с одного вида деятельности на другой. Развитие свойств и видов внимания дошкольников существенно зависит от значимости и эмоциональности, интереса для него материала, от характера деятельности, которую выполняет ребенок. Так, показатели внимания значительно возрастают в сюжетно-ролевой и дидактических играх. Развитие внимания тесно взаимосвязано с развитием воли и произвольности поведения, способности управлять своим поведением»[34, с. 206].

Можно выделить произвольное и непроизвольное внимание. Непроизвольное внимание (еще называют пассивным) возникает спонтанно,

оно не зависит от намерений человека, у произвольного внимания уже есть сознательная цель.

В возрасте пяти – шести лет у детей начинается появляться произвольное внимание уже не по указке взрослого, а под влиянием самоинструкции (дошкольник регулирует этот процесс при помощи внутренней речи). Произвольное внимание возрастает по мере развития его главных свойств (концентрация, объем и др.) и важных для них объектов.

Старший дошкольный возраст характеризуется переходом от непроизвольного внимания к произвольному вниманию. Для психики ребенка это очень важный и значимый период.

В это время дети могут удерживать внимание на какой-то картинке около 10 минут, переключать его с одного предмета на другой. Разделять между несколькими предметами. Во время игр. Например, дети могут играть с несколькими игрушками. Это свидетельствует о том, что увеличивается объем внимания.

«Период дошкольного детства называют временем символизма, так как логические мыслительные операции только еще формируются в интеллекте, опираясь на внешние объекты. Символ, как мостик от одной реальности к другой, позволяет ребенку в пятилетнем возрасте соединять объекты и понятия. Наиболее отчетливо это проявляется в детской игре. Палка может быть символом ружья и коня, камушки - пищей, деньгами, лекарством и т.д. Многие психологи называют игровую деятельность ведущей в дошкольный период» [31, с. 38].

В этом возрасте происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Они включают «не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Например: «Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и т.д. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. Дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с

ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре» [14 с. 22].

Детям в возрасте 5 – 6 лет необходима помощь при распределении ролей перед началом игры, т.к. дети не способны выстраивать свое поведение придерживаясь роли. Взаимодействия в игре сопровождаются речью, которая соответствует содержанию и интонации взятой роли. Ролевая речь отличается от речи, которая сопровождает реальные взаимоотношения детей. Одни роли становятся для детей более привлекательными, чем другие, т.к. дети осваивают социальные отношения и понимают подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых. У детей возникают конфликтные ситуации при распределении ролей, это связано с необходимостью подчиняться ролевому поведению. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Например: игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» – зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

«Продолжается совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие. Свистящие и сенсорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре, в театрализованной деятельности и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством.

Богаче становится лексика: активно используются синоним и антоним.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали» [26, с. 248].

«В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на такие произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми)» [14, с. 24].

1.2. Лингвистические основы совершенствования речи у детей старшего дошкольного возраста

Речь – это процесс общения людей посредством языка.

Коммуникативные качества речи – это свойства речи, обеспечивающие эффективность коммуникации и характеризующие уровень речевой культуры говорящего. К основным качествам речи относятся: правильность, точность, чистота и ясность, логичность, богатство, выразительность и уместность речи.

Правильность речи – это качество речи, состоящее в соответствии ее звуковой (орфографической), лексической и грамматической структуры принятым в языке литературным нормам. Правильность является базовым качеством речи, обеспечивающим придание речи других, более сложных качеств, таких как выразительность, богатство, логичность. Правильность речи достигается благодаря знанию норм литературного языка и их внимательному применению при построении речи [6].

Точность речи – это признак культуры речи определяется умением четко и ясно мыслить, знанием предмета речи и законов русского языка.

Точность речи зависит от правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, учета многозначности и омонимии, правильного сочетания слов.

Причины нарушения точности речи: не замечаемая говорящим синтаксическая омонимия, использование длинных однотипных грамматических конструкций, нарушение порядка слов в предложении, загромождение предложения обособленными оборотами и вставными конструкциями, речевая избыточность и недостаточность [6].

Уместность речи – это строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения, индивидуальным особенностям автора и адресата. Уместность речи предполагает умение пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения. Выделяют уместность стилевую, контекстуальную, ситуативную и личностно-психологическую. Уместность речи обеспечивается верным пониманием ситуации и знанием стилистических особенностей слов и устойчивых оборотов речи [16].

Богатство речи – это набор языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), которыми владеет и умело пользуется в соответствии с ситуацией отдельный человек. Богатство речи определяется способностью человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами. Для достижения этого качества необходимо пополнять свой словарный запас путем чтения литературы, периодической печати, обращать внимание на грамматические и стилистические особенности читаемых текстов, вдумываться в оттенки значений слов, замечать штампы, избитые фразы [12].

Выразительность речи – это качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Условиями выразительности речи являются

самостоятельность мышления говорящего и его внутренняя убежденность в значимости высказывания, а также умение выбрать оригинальные способы передачи содержания его мысли [6, 11, 16].

Чистота речи – это отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных). Чистота речи достигается на основе знания человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков (значит, так сказать, так, собственно говоря, как бы, типа) [6].

Логичность речи – это логическая соотнесенность высказываний друг с другом. Логичность достигается благодаря внимательному отношению к целому тексту, связности мыслей и ясному композиционному замыслу текста. Логические ошибки можно устранить при прочтении готового письменного текста, в устной речи необходимо хорошо помнить сказанное и последовательно развивать мысль [11]

Ясность речи – это качество речи, которое состоит в том, что речь требует наименьших усилий при восприятии и понимании, при сложности ее содержания. Ясность речи достигается ее правильностью и точностью в совокупности со вниманием говорящего к осведомленности и речевым навыкам собеседника [16].

Речь – последовательность слов, построенная по «правилам» языка и в соответствии с потребностями выражаемой информации.

Структура, свойства и особенности речи могут будить чувства и мысли людей, могут поддерживать обостренное внимание и вызывать интерес к сказанному. Эти особенности речевой структуры и дают основание называть речь выразительной [11].

«Выразительностью речи называют такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя; соответственно речь, обладающая этими особенностями, и будет называться выразительной» [11, с. 182].

«Выразительность речи усиливает эффективность выступления: яркая речь вызывает интерес у слушателя, поддерживает внимание к предмету разговора, оказывает воздействие не только на разум, но и на чувства, воображение слушателей» [6, с. 127-128].

Выразительной называется такая речь, в которой выражение своего отношения к предмету или форме речи соответствует коммуникативной ситуации, а речь в целом оценивается как удачная и эффективная [16].

Выразительность речи – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства, умение владеть интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примером действовать на слушателя.

Б.Н. Головин выделяет семь основных условий, от которых зависит выразительность речи:

- 1) самостоятельность мышления, деятельности сознания говорящего;
- 2) равнодушие, интерес говорящего к тому, о чем он говорит, и к тем, для кого он говорит;
- 3) хорошее знание языка, его выразительных возможностей (о звуках и их выразительных свойствах; о словах и их воздействии на речевую выразительность; об образовании слов, о частях речи о предложениях и их членах; об интонации);
- 4) хорошее знание свойств и особенностей языковых стилей (выразительность разных стилей речи достигается не одними и теми же средствами – она специфична в каждом языковом стиле);
- 5) систематическая и осознанная тренировка речевых навыков;
- 6) сознательное намерение говорящего речи говорить выразительно;
- 7) объективное языковое, не зависящее от воли, желаний, сознания отдельного человека [11].

Н.А. Ипполитова пишет, что главное условие выразительности – это наличие у говорящего в речи своего стиля, своей позиции, своих чувств и мыслей. Выразительность обычно подразумевает неожиданность,

неповторимость и оригинальность. Выразительность речи способна вызвать интерес и одобрение у тех, кому она предназначена [16].

Следует заметить, что в науке нет единого определения понятия выразительность речи. Существуют разные подходы к описанию этого качества речи.

Выразительность – это такое коммуникативное качество речи, в котором для выразительности речи может стать любое речевое средство. Для оценки выразительного высказывания важно, чтобы все эти средства подчинялись, прежде всего, этическим и коммуникативным нормам, которые, в свою очередь, требуют отбора средств с учетом стиля и жанра высказывания [16].

Выразительность речи может быть произносительной, акцентологической, лексической и словообразовательной, морфологической и синтаксической, интонационной и стилистической. Качество выразительности может сообщаться речи средствами языка, входящие в разные области речевой структуры [6].

Б.Н. Головин считает, что лексика один из основных источников выразительности речи, но также и синтаксис языка располагает возможностями усиления и ослабления выразительности речи.

Лексический уровень выразительности речи включает в себя:

- использование изобразительно-выразительных средств речи сравнений, эпитетов, метафоры;
- эмоционально-экспрессивных возможностей, проявляющихся в использовании синонимии, фразеологизмов и т.д.

Экспрессивность (от лат. экспрессий – выражение) – значит выразительность. В этом случае к номинативному значению слова добавляются особые стилистические оттенки, усиливающие его выразительность. В место слова «хороший» употребляем более выразительное – «прекрасный, замечательный, восхитительный, чудесный или великолепный». К слову «не люблю» порой находим и более сильные

слова «ненавижу, презираю». В таких случаях лексическое значение слова осложняется экспрессией. Бывает, что одно слово имеет несколько экспрессивных синонимов. Например: «несчастье – горе, бедствие; буйный человек – безудержный, яростный».

Синтаксис выразительности речи обладает огромными возможностями. Для того чтобы уметь расставить, выстроить из слов такие предложения, которые позволяли бы использовать разнообразные интонации, подчеркивая логическим ударением и расстановкой пауз. На письме для этого служат знаки препинания, а в устной речи – интонация [11].

Без умения правильно произносить звуки, речь детей не будет выразительной.

Поэтому звуковая сторона выразительности речи направлена на четкое произношение; правильное дыхание; умение регулировать силу и высоту голоса, что способствует развитию голоса гибкости и подвижности; умение пользоваться разным темпом речи.

Большую роль в выразительности речи играет интонация, которая усиливает значение слова. Иногда с ее помощью можно придавать высказыванию противоположный смысл тому, что выражает само слово.

Интонация – это зеркало эмоциональной жизни, движений души; культура чувств и межличностных отношений неразрывно связана с культурой интонационного «оформления» высказываний» [11, с. 202].

Задача воспитания интонационной выразительности речи заключается в том, чтобы учить детей изменять голос по высоте и силе в зависимости от содержания высказывания, менять тембр и темп речи, пользоваться паузами, логическим ударением; точно, осознанно выражать свои мысли, чувства и настроение [6].

Интонационные средства выразительности речи включают в себя: Интонация позволяет передать эмоционально смысловые оттенки текста, выражая настроение говорящего (грусть, тревогу, радость). Его отношение к описываемому (ирония, уважение, гордость) [18].

Темп – скорость речевого высказывания: ускорение или замедление речи в зависимости от содержания высказывания (является одним из компонентов речевой интонации в отличие от общего темпа речи).

Ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения.

Тембр – эмоционально-экспрессивная окраска речи; с его помощью можно выражать радость, досаду, печаль и т.д.

Мелодика – движение голоса по высоте, то есть скольжение его от основного тона вверх и вниз; благодаря наличию в речи гласных звуков придает ей певучесть, нежность, гибкость.

Фразовое ударение – выделение голосом группы слов. Логическое ударение – выделением голоса отдельных слов.

Пауза – временная остановка в речи. Логические паузы придают законченность отдельным мыслям. Психологические паузы используются в качестве средства эмоционального воздействия на слушателя.

Сила голоса – смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания [20].

При помощи этих средств, выразительность речи осуществляется в процессе общения, уточнения мыслей и выражений, а также эмоционально-волевых отношений. Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер.

Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, для того чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания. Речь воспитателя должна быть выразительной, эмоциональной и служить образцом для детей.

Работа над развитием интонационной выразительности речи ведется в основном путем подражания. Воспитатель при заучивании стихотворений, при пересказах использует эмоционально выразительную речь и обращает внимание на выразительность речи ребенка. Постепенно слушая правильную,

выразительную речь воспитателя, дети и в своей речи начинают использовать нужные интонации [5].

Также есть невербальные средства выразительности:

Жесты – это разнообразные движения головой и руками.

Мимика – это показатель чувств, движения мышц лица.

Поза – это положение тела.

Выразительность речи характеризуется выбором адекватных средств вербальной и невербальной выразительности к содержанию речи.

Воспитатель в детском саду имеет большие возможности для влияния на интонационную выразительность речи дошкольников. Важно воспитывать интонацию, которая будет необходима ребенку в его повседневной жизни. Нужно показать ему, как радушно и приветливо встречают гостей, дружелюбно просят о чем-то товарища, как нужно говорить в общественных местах(в театре, библиотеке, музее) [5].

Дети старшего дошкольного возраста легко перенимают тон речи различных людей, особенно тех, которые им нравятся и которым они подражают.

В общении с взрослыми дети, как правило, пользуются умеренной громкостью голоса, они уже способны изменять громкость своего высказывания с учетом удаленности от слушателя, а также содержания высказывания. В процессе речевого общения дети могут произвольно ускорять или замедлять скорость своего высказывания в зависимости от содержания текста. Однако в момент эмоционального подъема, находясь под впечатлением вновь просмотренного мультфильма, прочитанного стихотворения и т.д., они еще не всегда контролируют громкость и скорость своей речи и говорят обычно несколько громче и быстрее [20].

Для совершенствования выразительности речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних людей. К этому важно

приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются стеснительными, замкнутыми, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц.

1.3. Методические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

1.3.1. Методы и приемы совершенствования выразительности речи

Методика использует методы, которые разработаны в дидактике. Метод развития речи определяется как способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений.

Выделяют три группы методов – наглядные, словесные и практические.

Наглядные методы сопровождаются словом, а словесных используют наглядные приемы. Практические методы связаны со словом и с наглядным материалом. Причисление одних методов и приемов к наглядным, других к словесным или практическим зависит от преобладания наглядности, слова или действий как источника и основы высказывания.

Чаще всего в старшем дошкольном возрасте применяются словесно-наглядные методы.

В наглядном методе используются непосредственные и опосредованные методы. К непосредственным методам относятся наблюдения и его разновидности (экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов), которые направлены на накопление содержания речи и обеспечивают связь двух сигнальных систем. Опосредованные методы основаны на применении изобразительной наглядности (рассматривание и описание игрушек, картин; рассказывание по игрушкам и картинам). Эти методы используются для закрепления знаний, словаря, развития обобщающей функции слова, обучения связной речи. Опосредованные методы могут быть использованы также для ознакомления объектами и явлениями, с которыми невозможно познакомиться непосредственно [2].

В старшем дошкольном возрасте при прослушивании и рассказывании художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал чаще используются словесные методы. В этих методах используются наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций, поскольку возрастные особенности детей и природа самого слова требуют наглядности [5].

Практические методы направлены на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры.

В зависимости от характера речевой деятельности детей можно условно выделить репродуктивные и продуктивные методы.

Репродуктивные методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов. В детском саду они применяются, главным образом, в словарной работе, в работе по воспитанию звуковой культуры речи, меньше при формировании грамматических навыков и связной речи.

К репродуктивным методам можно отнести: методы наблюдения и его разновидности, рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию литературных произведений, многие дидактические игры, т.е. все те методы, при которых дети осваивают слова и законы их сочетания, фразеологические обороты, некоторые грамматические явления. Например: управление многих слов, овладевают по подражанию звукопроизношением, пересказывают близко к тексту, копируют рассказ педагога.

Продуктивные методы в свою очередь предполагают построение детьми собственных связных высказываний, когда ребенок не просто воспроизводит известные ему языковые единицы, а выбирает и комбинирует их всякий раз по-новому, приспособляясь к ситуации общения. В этом и заключается творческий характер речевой деятельности. Отсюда очевидно,

что продуктивные методы используются при обучении связной речи. К продуктивными к репродуктивным методам можно отнести обобщающую беседу, рассказывание, пересказ с перестройкой текста, дидактические игры на развитие связной речи, метод моделирования, творческие задания.

Резкой границы между продуктивными и репродуктивными методами нет. Элементы творчества есть в репродуктивных методах, а элементы репродукции – в продуктивных. Например: чтобы рассказать о том, что дети делали на прогулке, ребенок может использовать как репродуктивные методы, так и продуктивные, применяя вербальные и невербальные средства выразительности речи. В самостоятельном рассказывании творческое начало и воспроизведение могут также проявляться по-разному в рассказах по образцу, плану, предложенной теме. Характеристика хорошо известных методов с точки зрения характера речевой деятельности позволит более осознанно использовать их в практике работы с детьми [37].

Методические приемы развития речи традиционно делятся на три основные группы: словесные, наглядные и игровые.

Широко применяются словесные приемы. К ним относятся речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, оценка детской речи, вопрос.

Речевой образец – правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми и их ориентировки. Образец должен быть доступным по форме и содержанию, он произносится неторопливо, четко, громко. Поскольку образец дается для подражания, он предъявляется до начала речевой деятельности детей. В старших группах, образец можно использовать после речи детей, но при этом он будет служить не для подражания, а для сравнения и коррекции. Образец применяется для решения всех задач

Повторное проговаривание – многократное, преднамеренное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. В практике используются разные варианты повторения: за

педагогом, за другими детьми, совместное повторение воспитателя и детей. Важно, чтобы повторение предлагалось детям в контексте интересной для них деятельности.

Объяснение – раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия. Широко используется для раскрытия значений слов, для объяснения правил и действий в дидактических играх, а также в процессе наблюдений и обследования предметов.

Указания – разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата. Выделяют указания обучающие, организационные и дисциплинирующие.

Оценка детской речи – мотивированное суждение о речевом высказывании ребенка, характеризующее качество выполнения речевой деятельности. Оценка должна иметь не просто констатирующий характер, но и обучающий. Она дается для того, чтобы все дети могли ориентироваться на нее в своих высказываниях. Оценка оказывает большое эмоциональное влияние на детей. Нужно учитывать индивидуальные и возрастные особенности, добиваться, чтобы она повышала речевую активность ребенка, интерес к речевой деятельности, организовывала его поведение. Для этого в оценке подчеркиваются прежде всего положительные качества речи, а речевые недочеты исправляются с помощью образца и других методических приемов.

Вопрос – словесное обращение, требующее ответа. Вопросы разделяются на основные и вспомогательные. Основные могут быть констатирующими (репродуктивными) – «кто? что? какой? какая? где? как? куда?» и поисковыми, требующими установления связей и отношений между явлениями – «почему? зачем? чем похожи?». Вспомогательные вопросы бывают наводящими и подсказывающими.

Игровые приемы могут быть словесными и наглядными. Они возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем

самым повышают речевую активность детей и результативность занятий. Игровые приемы отвечают возрастным особенностям детей и поэтому занимают важное место на занятиях по родному языку в детском саду [37].

Выразительность речи детей дошкольного возраста активнее развивается в игровой деятельности. По средствам игры дети учатся внимательно слушать ответы друг друга, смело, четко, громко и выразительно произносить слова, так как именно в игре дети свободно общаются со сверстниками, с интересом взаимодействуют со взрослыми, примеряя на себя социально закрепленные роли.

Игра – это ведущий вид деятельности дошкольников.

Игра помогает детям найти общий язык; учит договариваться друг с другом, уступать, слышать товарища, поддерживать его действия; подчинять свои желания существующим правилам игры; учатся понимать и уважать мнение других. Наиболее доступный и интересный для ребенка способ обогащения и выражения впечатлений и эмоций – игра, так как она дает возможность дошкольнику применять на практике то, что ему уже знакомо и побуждать к освоению нового.

В игровой деятельности ребенком накапливается значительный опыт общения, совершенствуются речевые навыки и умения: лексикон ребенка пополняется, развивается грамматические средства, формируется интонационная выразительность речи. В игре дети способны раскрыть свой творческий потенциал, демонстрируют свои возможности, часто не подозревая о них.

Большую роль в развитии речи детей играют взрослые. Участие воспитателя в играх детей не ограничивается организацией обстановки и подбором игрового материала. В процессе игры педагог проявляет интерес к сюжету игр, направляя и обогащая его, представляет детям новый речевой материал, связанный с новыми игровыми действиями, таким образом, развивая и обогащая речь детей.

Старшие дошкольники в своих играх воспроизводят явления общественной жизни. Например: изображая солдат, моряков, космонавтов, полицейских или капитанов дети проявляют способность находить выразительные средства для характеристики выбранного персонажа (героя). В игре удовлетворяя свои потребности в общении, ребенок вступает в отношения, которые стимулируют его положительные эмоции [27].

Для выразительности речи можно использовать словесные упражнения, которые предлагаются детям для индивидуального или хорового повторения. Это могут быть стихотворные строчки, при этом обращая внимание детей на нечеткую смену силы голоса и темпа, на неверную постановку логического ударения.

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Сюжет игры – это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры – характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий.

В процессе игры у детей формируется навыки выразительной связной речи по средствам распределения ролей между детьми. В ходе сюжетно-ролевых игр пополняется и активизируется словарный запас, формируется синтаксическая, лексическая и грамматическая сторона речи, а главное выразительность речи.

Для развития выразительности речи огромную помощь могут оказать театрализованные игры, это игра, и пожить и порадоваться в ней может каждый ребенок. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, музыку, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и

невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки [22].

В режиссерской игре артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства выразительности речи. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, объемный, кукольный (бибаба, пальчиковый, марионеток) и т.д. [21].

В играх-инсценировках учат детей говорить разными голосами и с разной интонацией: повествовательной, вопросительной, восклицательной.

Интонационные игры: «Комментатор», «Диктор», «Командир», «Телефон», «Продавец», «Встречаем гостей».

Игры на развитие голоса: «Эхо», «Скажи как я», «Большой – маленький», «Кто позвал?», «Метель».

Инсценировки рассказов и сказок: «Семеро козлят», «Три медведя».

Беседы о правилах речевого поведения: «Где говорят тихо» [33].

1.3.2. Анализ программ и методических пособий по совершенствованию выразительности речи.

Дошкольное образовательное учреждение – это первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, одним из приоритетов образования является речевое развитие ребенка-дошкольника,

позволяющее успешно общаться в кругу взрослых и сверстников. В Стандарте отмечено, что «речевое развитие включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [38].

Программа «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) (далее – Программа) разработана на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования. При разработке Программы авторы опирались на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Ведущие цели Программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие физических и психических качеств в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности и жизнедеятельности дошкольников.

Программа «Детство» (сост. В.И. Логинова, Т.И. Бабаева) 2014 года – это вариативная примерная образовательная программа дошкольного образования, которая разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года). Создана авторами как программа обогащенного развития детей дошкольного возраста, обеспечивающая единый процесс социализации -

индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей.

Цель программы: создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Программа «Успех» (науч. рук. Д.И. Фельдштейн, А.Г. Асмолов; рук. авт. колл. Н.В. Федина) – это примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (далее – Программа), разработка которой осуществлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании». Программа определяет обязательную часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования детей с 3 – 7 лет, обеспечивающую достижение воспитанниками физической и психологической готовности к школе. Она разработана в соответствии с культурно–историческим, деятельностным и личностным подходами к проблеме развития детей дошкольного возраста, и направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее развитие: физическое, социально-личностное, познавательно речевое, художественно-эстетическое.

Педагоги дошкольных образовательных организаций могут использовать примерные общеобразовательные программы при разработке основных образовательных программ дошкольного образования.

Проанализировав примерные общеобразовательные программы дошкольного образования: «От рождения до школы»; «Детство»; «Успех» можно отметить, что во всех трех программах, выделены компоненты устной речи, по которым идет развитие речи:

Грамматический строй речи. Совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях: существительные с числительными и прилагательные с существительными.

Знакомить с разными способами образования слов.

Упражняться в образовании однокоренных слов, в том числе глаголов с приставками.

Учить составлять по образцу простые и сложные предложения.

Совершенствовать умение пользоваться прямой и косвенной речью.

Связная речь, совершенствование диалогической и монологической формы речи. Развивать умение поддерживать беседу. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища. Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы. Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывая свои концовки к сказкам.

Формирование словаря. Обогащать речь существительными, прилагательными, наречиями. Упражнять в подборе существительных к прилагательному, слов со сходным значением, с противоположным значением. Помогать употреблять слова в точном соответствии со смыслом.

Звуковая культура речи. Закреплять правильное, отчетливое произнесение звуков.

Отрабатывать интонационную выразительность речи, которая направлена на использование в речи средств интонационной выразительности (регулирование громкости голоса, темпа речи, интонации); подбора слов и фраз, сходных по звучанию, ритмически и интонационно; использования вопросительной, восклицательной и повествовательной интонации [14, 26, 36].

В программе «От рождения до школы» отдельно выделена развивающая речевая среда. Суть этого компонента в остальных программах раскрывается в части «Овладение речью как средством общения и культуры»:

Продолжать развивать речь как средство общения. В повседневной жизни, в играх подсказывать детям формы выражения вежливости (попросить прощения, извиниться, поблагодарить, сделать комплемент). Учить решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять. Создание условий для адекватного использования невербальных средств выразительности (жесты, мимика, поза).

Таким образом, авторы данных программ большое внимание обращают на овладение всеми сторонами речи, развитие интонационной выразительности речи.

Проанализировав пособия «Развитие речи в детском саду» (под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой), «Занятия по развитию речи для детей 5 – 7 лет» (под редакцией О.С. Ушаковой), «Речевое развитие детей» (под редакцией Т.И. Гризик) можно сделать следующие выводы:

В пособии раскрыты основные задачи работы по развитию речи детей старшей группы:

Звуковая культура речи направлена на закрепление правильного и отчетливого произнесения звуков.

Отрабатывать интонационную выразительность речи.

Словарная работа. Обогащать речь существительными, прилагательными, наречиями. Упражнять в подборе существительных к прилагательному, слов со сходным значением, с противоположным значением. Помогать употреблять слова в точном соответствии со смыслом.

Грамматический строй речи. Совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях: существительные с числительными и прилагательные с существительными.

Знакомить с разными способами образования слов.

Упражняться в образовании однокоренных слов, в том числе глаголов с приставками.

Учить составлять по образцу простые и сложные предложения.

Совершенствовать умение пользоваться прямой и косвенной речью.

Связная речь, совершенствование диалогической и монологической формы речи. Развивать умение поддерживать беседу. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища. Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы. Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывая свои концовки к сказкам [9, 13, 15].

Таким образом, авторы данных пособий большое внимание обращают на овладение всеми сторонами речи и отработку интонационной выразительности речи.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

В ходе проектной деятельности было проведено диагностическое исследование уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: выявить уровень сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе филиала Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида «Надежда» детский сад комбинированного вида № 523 города Екатеринбурга. В практической работе принял участие 21 ребенок старшей группы.

Методы исследования: диагностирование уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста; статистическая обработка полученных данных (качественный и количественный анализ).

Для достижения цели исследования была выбрана методика исследования, определяющая уровень сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной, О.И. Лазаренко

Диагностическое исследование состоит из заданий, каждое задание направлено на выявление определенного умения:

- умение регулировать силу голоса в соответствии с заданием;
- умение изменять темп речи в соответствии с заданием;

– умение изменять интонацию в зависимости от содержания высказывания;

– умение пользоваться логическим ударением.

За выполнение каждого задания насчитываются баллы.

3 балла дается, если ребенок говорит отчетливо, регулирует силу голоса; меняет темп речи; передает заданные интонации радости, удивления, огорчения; умеет выделять слово логическим ударением.

2 балла дается, если ребенок недостаточно четко регулирует силу голоса, не всегда меняет темп речи; не всегда передает заданные интонации радости, удивления, огорчения; не всегда может выделять слово логическим ударением.

1 балл дается, если ребенок не владеет умением изменять силу голоса; не владеет умением замедлять, убыстрять темп речи; передает только одну из заданных интонаций; не умеет выделять слово логическим ударением.

Общий уровень сформированности определенного умения выявляется путем сложения баллов за каждое задание и нахождения арифметического значения.

В таблице 1 представлена характеристика уровней сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

В таблице 3 представлены результаты диагностики уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 1

Характеристика уровней сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Критерии уровня	Показатели уровня	Уровни
Умение регулировать силу голоса	Ребенок говорит отчетливо, регулирует силу голоса	Высокий – 3 балла

Продолжение таблицы 1

	Не всегда регулирует силу голоса	Средний – 2 балла
	Не владеет умением регулировать силу голоса, говорит тихо либо громко	Низкий – 1 балл
Умение менять темп речи	Ребенок говорит отчетливо, замедляет, убыстряет темп речи	Высокий – 3 балла
	Не всегда меняет темп речи	Средний – 2 балла
	Не владеет умением замедлять, убыстрять темп речи	Низкий – 1 балл
Умение изменять интонацию радости, удивления, огорчения	Ребенок передает заданные интонации радости, удивления, огорчения;	Высокий – 3 балла
	Передает только две заданные интонации;	Средний – 2 балла
	Передает интонацию только с помощью воспитателя.	Низкий – 1 балл
Умение выделять слово логическим ударением	Умеет выделять слово логическим ударением;	Высокий – 3 балла
	Не всегда может выделить нужное слово логическим ударением;	Средний – 2 балла
	Не умеет выделять нужное слово логическим ударением без помощи	Низкий – 1 балл

Задание 1 направленно на умение регулировать силу голоса в соответствии с заданием.

Детям даются стихотворение, скороговорки, которые надо произнести громко - шепотом.

«Скажи погромче слово ГРОМ –

Грохочет слово словно гром.

Скажи потише – ШЕСТЬ МЫШАТ

И сразу мыши зашуршат».

«Как хороши пирожок, внутри вкусный творожок; Вставай, Архип, петух охрип».

- 1) Ребенок говорит отчетливо, регулирует силу голоса – 3 балла
- 2) не всегда регулирует силу голоса – 2 балла
- 3) не владеет умением регулировать силу голоса, говорит тихо, громко или умеренно – 1 балл

Задание 2 направленно на умение изменять темп речи в соответствии с заданием.

Детям предлагается послушать скороговорки, а затем воспроизвести сначала медленно, затем ускоренно: «На тумбочке у мамочки фото дочек в рамочке; Шили мышки мишке новые штанишки; Рыбу ловит рыболов, в реку весь уплыл улов».

- 1) Ребенок говорит отчетливо, меняет темп речи – 3 балла;
- 2) не всегда меняет темп речи – 2 балла;
- 3) не владеет умением замедлять, убыстрять темп речи – 1 балл.

Задание 3 направленно на умение изменять интонацию (радость, удивление, огорчение) в зависимости от задания.

Детям предлагается произнести фразы: «Я пойду в детский сад; Мы с папой пойдем на рыбалку; Сегодня идет дождь» так, чтобы мы слышали, что это тебя радует, удивляет или ты огорчен.

- 1) Ребенок передает заданные интонации радости, удивления, огорчения – 3 балла;
- 2) передает только две заданные интонации радости, удивления, огорчения – 2 балла;

3) передает интонацию только с помощью воспитателя – 1 балл.

Задание 4 направлено на умение выделять слово логическим ударением.

Детям предлагает послушать пословицы и выделить голосом главное слово, нужное по смыслу и объяснить свой выбор: «Без капусты щи не густы; Когда я ем, я глух и нем; Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

- 1) умеет выделять слово логическим ударением – 3 балла;
- 2) не всегда может выделять слово логическим ударением – 2 балла;
- 3) не владеет умением выделять слово логическим ударением без помощи воспитателя – 1 балл.

Уровень сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста определялся арифметическим значением набранных баллов за каждое задание.

Общий уровень сформированности выразительности речи представлен в таблице 2.

Таблица 2

Общий уровень сформированности выразительности речи

Баллы	Уровень
12 – 9	Высокий
8 – 6	Средний
5 – 0	Низкий

Таблица 3

Результаты диагностики уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

№ п/п	Имя ребенка	1з	2з	3з	4з	Общее количество баллов
1	Саша А.	1	1	1	2	5
2	Никита Б.	2	3	2	2	9
3	Лиза Б.	2	2	2	1	7

Продолжение таблицы 3

4	Алиса Б.	2	1	2	1	6
5	Федя Б.	1	2	2	2	7
6	Валера Г.	3	2	2	1	8
7	Дима Д.	1	2	2	2	7
8	Матвей Д.	1	1	2	1	5
9	Настя К.	1	2	2	2	7
10	Василиса К.	1	2	1	1	5
11	Маша М.	3	3	2	2	10
12	Оля М.	1	1	2	1	5
13	Лада М.	2	2	2	1	7
14	Милана Н.	1	1	2	1	5
15	Олеся Н.	1	1	2	1	5
16	Костя П.	1	1	1	2	5
17	Аня П.	2	3	3	2	9
18	Алина Р.	1	1	2	2	6
19	Кирилл С.	1	2	1	1	5
20	Илья Т.	1	2	1	1	5
21	Оля Х.	2	3	2	3	9
Высокий		2	4	1	1	4
Средний		6	9	15	9	8
Низкий		13	8	5	11	9

В исследовании участвовала группа детей из 21 человека. После проведения диагностического исследования был проведен анализ полученных результатов, который показал что:

19% (4 ребенка) находятся на высоком уровне сформированности выразительности речи.

38% (8 детей) находятся на среднем уровне сформированности выразительности речи

43% (9 детей) находятся на низком уровне сформированности выразительности речи.

Количественные результаты общего уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста представлены на рис. 1.

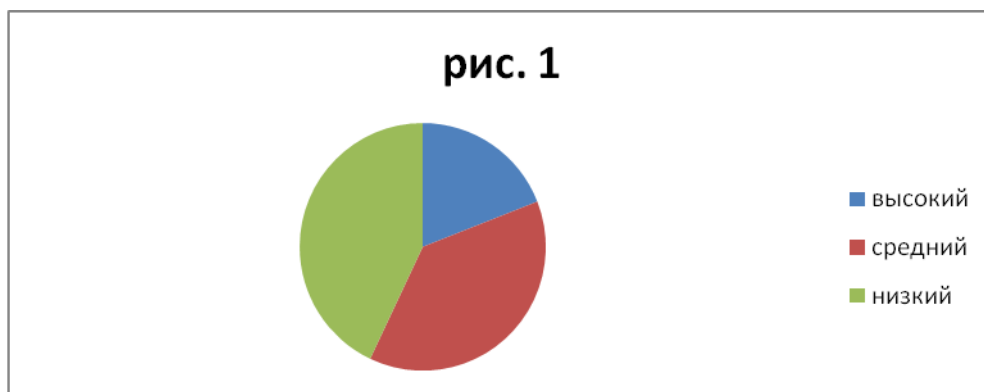


Рис. 1. Количественные результаты общего уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

При проведении диагностических заданий были отмечены трудности в умении регулировать силу голоса, дети говорят тихо либо умеренно, только два ребенка справились с этим заданием. При выполнении задания на умение менять темп речи дети не могут убыстрять или замедлять темп речи, только четыре ребенка справились с этим заданием. Выполняя задание на умение изменять интонацию дети передают ее только с помощью воспитателя, с этим заданием справился один ребенок. При выполнении задания на умение выделять слово логическим ударением дети не смогли выделить слово логическим ударением без помощи воспитателя, с этим заданием справился только один ребенок.

На основе анализа полученных данных диагностического исследования можно сделать вывод, что необходимо вести целенаправленную работу и разработать комплекс игр, направленных на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Комплекс игр направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Комплекс игр, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, имеет следующие направления:

1. направление: формирование умения регулировать силу голоса;
2. направление: формирование умения изменять темп речи;
3. направление: формирование умения изменять интонацию в зависимости от содержания высказывания;
4. направление: формирование умения пользоваться логическим ударением.

Все игры подчинены одной цели: совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Игра № 1 (Кошка и котята)

Цель: развивать умение изменять силу голоса.

Ход игры:

Воспитатель будет «кошкой», дети – «котятами». Говорит детям, что кошка мяукает громко: «мяу-мяу-мяу», а маленькие котята – тихо: «мяу- мяу-мяу». Предлагает детям поговорить друг с другом на «кошачьем» языке: «мяу-мяу-мяу».

Точно так же можно организовать «диалог» собаки и щенят, лягушки и лягушат, коровы и телят и птицы и птенца т. д.

Игра № 2 (Поиграем в сказку)

Цель: формировать умение регулировать силу голоса.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям вспомнить и показать сказку «Три медведя». Затем, меняя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит. Одна и та же реплика произносится поочередно различным по высоте голосом, в трёх вариантах.

Сначала говорит низким голосом Михайло Ивановича:

- Кто сидел на моем стуле?

- Кто ел из моей чашки?

- Кто спал в моей постели?

Затем средним по высоте голосом Настасьи Филипповны и высоким голосом Мишутки.

После того как дети отгадали, распределяют роли по желанию детей, воспитатель раздает им маски. Дети показывают сказку «Три медведя», меняя силу голоса.

Игра № 3 (Быстрая и медленная песенка)

Цель: развивать умение изменять темп речи.

Ход игры:

Воспитатель с детьми прослушивают фрагмент песни «Антошка». Затем воспитатель предлагает разделить на две команды и разойтись в разные стороны, сам играет роль Антошки. Первая команда зовет Антошку в быстром темпе, вторая команда в медленном темпе. После чего команды меняются местами. Та команда, которая споет в заданных темпах, выигрывает.

Игра № 4 (Часы)

Цель: развивать умение изменять темп речи.

Ход игры:

Воспитатель, задавая ход часов, предлагает детям произносить звуко сочетания «тик – так» в быстром, умеренном или медленном темпе. В соответствии с этим дети должны угадать, как ходят часы: спешат, идут нормально или отстают. После дети поочередно произносят звуко сочетания в разном темпе, определяют, как ходят часы.

Игра № 5 (Дочки – матери)

Цель: формировать умение менять темп речи.

Ход игры:

Воспитатель предлагает поиграть в семью. Дети распределяют роли «мамы», «папы», «маленькой дочке» между собой. «Папа» пришел с работы. «Мама» накрывает на стол, когда стол накрыт, помогает «дочке» сесть за стол. во время ужина «мама» кормит ребенка с ложечки при этом приговаривая: первая ложечка за маму, вторая ложечка за папу, за бабушку и т.д. (проговаривает в медленном темпе). Воспитатель подсказывает, что время уже позднее и пора укладывать дочку спать. «Мама» укладывает «дочку» спать и поет колыбельную песенку «Баю, баюшки - баю, не ложися на краю....».

Игра № 6 (Волк и семеро козлят)

Цель: развивать умение изменять силу голоса, темп речи.

Ход игры:

Дети предварительно должны быть знакомы со сказкой, хорошо знать слова козы и волка, ответы козлят. Между детьми воспитатель распределяет роли и раздает маски. Начинается игра-инсценировка. Воспитатель обращает внимание детей на характер голосов. Коза и козлята должны говорить тоненькими голосами, а волк – сначала грубым, низким голосом, а потом более высоким.

Игра № 7 (Сломанный телефон)

Цель: развивать умение изменять интонацию в зависимости от содержания высказывания.

Ход игры:

Двое игроков берут по телефону. Один из игроков – водящий. Он говорит в трубку простую фразу, например: «Завтра будет хорошая погода». Второй игрок делает вид, что плохо слышит или теряется связь, и превращает повествовательное в вопросительное предложение.

Примерные предложения:

- Мама печет вкусный пирог.
- Папа прочитал интересную книгу.
- Наша семья ходила в театр.

Игра № 8 (по мотивам сказки «Теремок»)

Цель: развивать умение изменять силу голоса, темп речи, интонацию.

Ход игры:

Воспитатель рассказывает детям, как он ходил в театр, ему там понравилось. Он вовлекает детей в беседу, предлагает им поиграть в театр. Совместно с детьми выбирают знакомую сказку, распределяют роли: актеры, сказочник, зрители. Для первой игры актерами выбирают тех, кто лучше может исполнить роль и будет образцом для других. Остальные ребята - пока зрители (сидят тихо, в конце спектакля аплодируют актерам). Воспитатель напоминает детям-актерам, что они будут включаться в игру по ходу сказки, и начинает рассказывать, так как роль сказочника принадлежит воспитателю.

Игра № 9 (День рождения у Насти)

Цель: развивать умение регулировать силу голоса, темп речи, интонацию.

Ход игры:

Сюжет игры заключается в том, что Настя собирается отмечать свой день рождения и приглашает всех ребят к себе в гости. Дети, которых пригласили на праздник, готовят поздравления:

- Я хочу тебе пожелать, чтобы ты...;
- Я желаю тебе, чтобы...;
- Поздравляю тебя с днем рождения, желаю тебе...

Игра № 10 (Медведь и елка)

Цель: развивать умение регулировать силу голоса, изменять темп речи, интонацию.

Ход игры:

Воспитатель распределяет роли между детьми, одному дает маску медведя, другому зайца. Предлагает детям идти навстречу друг другу. Когда «звери» встречаются, между ними происходит диалог.

Заяц: Привет, медведь, куда идешь?

Медведь: В магазин за елкой.

Заяц: Да зачем она тебе?

Медведь: Скоро Новый год пора будет встречать.

Заяц: А поставишь где ее?

Медведь: Возле дома своего.

Заяц: Что ж не вырубил в лесу?

Медведь: Жалко, лучше я куплю.

Проговаривая слова героев, дети должны имитировать голоса. Игра может повторяться, также медведь может встретиться и с другим зверем.

Игра № 11 (Расскажи по-разному)

Цель: научить изменять темп речи и интонацию.

Ход игры:

Воспитатель заранее подготавливает картинки с изображением веселого и грустного лица, с широким открытым ртом (говорить громко) и с указательным пальцем возле рта (говорить тихо), картинки с изображением ракеты (говорить быстро) и картинки с изображением черепахи (говорить медленно).

В этой игре можно использовать стихи (которые дети знают наизусть), скороговорки, пословицы. Детям нужно быть очень внимательными для того, чтобы вовремя менять силу голоса и темп речи.

Воспитатель показывает картинку с изображением ракеты, значит ребенок должен говорить быстро, а когда грустное лицо, значит нужно проговорить грустно и т.д. Карточки воспитатель меняет по своему усмотрению.

У Тимошки

Есть гармошка.

Если сядет он играть,

Видно две коротких ножки,

А Тимошки не видать.

Воспитатель может менять картинки в течение всего стихотворения.

Игра № 12 (Эмоции)

Цель: формирование умения произносить фразу с разной интонацией.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Эмоции», показывает маски – смайлики с разными эмоциями и рассказывает правила этой игры. Для примера надевает маску с эмоцией удивления и произносит фразу: «Снег идет» и предлагает детям произнести ее с разной интонацией: их это радует, удивляет или они об этом спрашивают. То же задание выполняют с другими предложениями:

Сегодня жаркий день.

Идет сильный дождь.

Я пойду в детский сад.

Вот и закончилось лето.

Игра № 13 (Выдели словечко)

Цель: формировать умение пользоваться логическим ударением.

Ход игры:

Воспитатель раздает детям различные предметы и предлагает им играть, рассказав, выделяя главное слово, что у них за предмет или у кого этот предмет.

У Лизы *большой* платок.

У Саши *маленькая* машина.

У Насти *зеленый* карандаш.

У Ани *цветные* карандаши

У *Никиты* интересная книга.

У Никиты книга *про животных*.

У Кости *резиновая* игрушка.

Игра № 14 (Кто в каком домике живет)

Цель: совершенствовать умение пользоваться логическим ударением.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям ответить на вопросы:

Где живёт медведь?

Кто живёт в конуре?

Кто живет в дупле?

Где живет зайчик? и т. д.

При ответах на вопросы воспитатель следит за тем, чтобы дети выделяли голосом при помощи логического ударения нужное слово.

Игра № 15 (Расскажи о главном)

Цель: совершенствовать умение пользоваться логическим ударением.

Ход игры:

Воспитатель произносит фразы, используя логическое ударение. Детям предлагает сначала послушать, потом запомнить и повторить фразы с логическим ударением на главном слове громко или тихо, быстро или медленно.

Сегодня идет снег.

У Кости завтра день рождения.

Маша пришла в красном пуховике.

Никита принес книгу про динозавров.

Алина принесла новогоднюю поделку.

Игра № 16 (Поход в библиотеку)

Цель: учить выделять слово логическим ударением, менять темп речи и силу голоса.

Ход игры:

Организовывая игру, воспитатель тактично напоминает детям о том, как нужно вести себя в библиотеке: «Поздороваться негромко, приветливо». Выбирают «библиотекаря». Приходящие «читатели» должны попросить помочь им найти книгу, которая им нужна, выделяя логическим ударением главное слово. Библиотекарь подбирает нужную книгу. Читатель благодарит за помощь.

Игра № 17 (Переводчик)

Цель: развивать умение регулировать силу голоса, менять темп речи, изменять интонацию, выделять логическим ударением главное слово.

Ход игры:

Воспитатель громко и в быстром темпе предлагает детям поиграть в игру «Переводчик». Объясняет правила игры: один игрок должен говорить в разном темпе и с разной силой голоса, выделяя главное слово, а «переводчик» должен объяснить, что он говорит. Остальные дети слушатели. Затем все усложняется, добавляется задание произнести фразу с разной интонацией.

Игра № 18 (Магазин)

Цель: учить выделять логическим ударением главное слово.

Ход игры:

Воспитатель выкладывает на полку разные по форме, цвету, величине и назначению игрушки. Предлагает детям-«покупателям» купить у «продавца», игрушку, которую они хотят, выделяя при этом главное слово логическим ударением.

- Я хочу купить *желтую* кружку;
 - Дайте мне, пожалуйста *кубики* для стройки;
 - Здравствуйте. Я хотела бы купить *розовое* платье для моей куклы.
- «Продавец» продает *нужный* товар.

Игра № 19 (Выдели словом)

Цель: учить пользоваться логическим ударением.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям послушать предложения и затем выделить поочередно каждое слово и обратить внимание на то, как меняется смысл предложения.

Мальчик играет в саду машинкой (играет мальчик, а не девочка).

Мальчик играет *в саду* машинкой (играет в саду, а не дома).

Мальчик играет в саду *машинкой* (играет машинкой, а не куклой).

Игра № 20 (РЕПКА)

Цель: развивать выразительность интонации.

Ход игры:

Организуя игру, воспитатель сообщает детям, что в гостях у них сегодня русская народная сказка «Репка». Для первой игры выбирает тех детей, кто лучше может исполнить роль и станет образцом для других. Остальные дети зрители. Воспитатель напоминает детям-«артистам», что они будут включаться в игру по ходу сказки, и начинает ее рассказывать, так как роль ведущего принадлежит ему.

Воспитатель: Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку из земли тянуть.

Предлагает зрителям продолжить.

Зрители: Тянет-потянет, вытянуть не может.

Воспитатель: Вот так репку вырастил дед и справиться с ней не может! Стал дед на помощь бабку звать.

Дед. Бабка, помоги репку вытащить!

Воспитатель: А бабка не слышит, хлопчет по хозяйству. Давайте поможем деду, позовем громко.

Зрители: Бабка, помоги!

Бабка. Бегу, бегу, сейчас помогу!

Воспитатель: Бабка за дедку, дедка за репку тянут-потянут, вытянуть не могут. (Выражая при этом удивление от того, как крепко репка в земле сидит) и т. д.

Если дети самостоятельно охотят продолжить игру, воспитатель помогает им надеть атрибуты и при этом наблюдает за силой голоса, темпом речи, логическим ударением.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для развития речи большое значение имеет степень сформированности таких психических процессов, как внимание, восприятие, память, мышление.

Выразительность речи – это коммуникативное качество речи, направленное на умение внятно, убедительно выражать свои мысли, чувства, эмоции. А также пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми, интонационными, лексическими).

Овладение родным языком играет важную роль в процессе развития и становления личности, дошкольное детство является сензитивным периодом для развития навыков коммуникации, а развитие речи является одной из основных задач в дошкольном возрасте. Поэтому развитие устной речи в дошкольном возрасте создает фундамент для развития навыков и умений выразительности речи и умения применять полученный опыт в общении и обучении в будущем.

В дошкольном возрасте происходит развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, звуковой и интонационной культуры речи, что требует специального обучения и речевого воспитания. В этот период детства важно научить ребенка регулировать силу голоса, менять темп речи, вырабатывать четкую дикцию, правильность речевого дыхания, выделять главное слово логическим ударением, интонационную выразительность. Процесс познания детей происходит эмоционально-практическим путем, поэтому ведущим видом деятельности дошкольного возраста является игра, через которую ребенок знакомится со всеми аспектами окружающей действительности, учится решать конфликтные ситуации, взаимодействовать со сверстниками, постигает правила поведения, историю и культуру своего народа.

Для совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста нужно создать такие условия, в которых ребенок может выразить все свои чувства, желания, эмоции, знания.

В развитии выразительности речи большую помощь могут оказать театрализованные игры, игры-инсценировки, в которых дети учатся менять темп речи, регулировать силу голоса, изменять интонацию в зависимости от содержания высказывания.

Сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, в которых дети учатся выделять логическим ударением главное слово, подбирать к словам синонимы и антонимы, а также регулировать силу голоса, менять темп речи, изменять интонацию в зависимости от ситуации.

Воспитатель, владея различными средствами выразительности (интонацией, силой голоса, темпом речи), способствует не только совершенствованию выразительности речи у детей, но становится объектом для подражания.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Данная работа была ориентирована на описание условий, необходимых для совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе исследования раскрыты поставленные задачи.

Проанализировав психолого-педагогическую и лингвистическую литературу по теме исследования, мы определили понятия выразительности речи и совершенствование в игровой деятельности. Чем богаче и выразительнее речь, тем глубже, шире и разнообразнее содержание речи. Выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

Охарактеризованы методы и приемы, которые направлены на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Описана проектировочная деятельность по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Проведена диагностика, результаты которой показали, что существуют трудности в развитии выразительности речи, поэтому необходимо вести

целенаправленную работу по совершенствованию выразительности речи. Пополнять предметно-пространственную среду современным материалом для творчества, атрибутами для сюжетно-ролевых игр, дидактических игр по развитию речи.

В связи с этим для преодоления трудностей нами был разработан комплекс игр, который направлен на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 24-32.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 400 с.
3. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. Развитие лексической стороны речи детей: методическое пособие для воспитателей. М.: Мозаика-Синтез, 2009. 296 с.
4. Богуш А.М. Культура речевого общения детей дошкольного возраста / А.М. Богуш, Е.П. Аматыева, С.К. Хаджирадева. Х.: изд. «Ранок», 2011. 288 с.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». 4-е изд. М.: Просвещение, 1999. 256 с.
6. Введенская Л.А. Риторика и культура речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. Изд. 12-е, стер. Ростов н/Д: Феникс, 2012. 537 с.
7. Воронцова Т.А. Культура речи: учебное пособие. Ижевск, 2011. 141 с.
8. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.3. Проблемы развития психики / Под ред. А.М. Матюшкина. М.: Педагогика, 1983. 368 с.
9. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду // Программа и методические рекомендации. 2-е изд., испр. и доп. М.: Мозайка-Синтез, 2007. 64 с.
10. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи: учебник. М.: Чистые пруды, 2008. 32 с.
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи: учебник для вузов. М.: Высшая школа, 1988. 320 с.

12. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. М.: Культура и спорт, ЮНИ, 1997. 268 с.
13. Гризик Т.И. Речевое развитие детей 5 – 6 лет: метод. пособие для воспитателей. М.: Просвещение, 2015. 152 с.
14. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду. / сост. В.И. Логинова, Т.И. Бабаева. СПб.: Мозаика-Синтез, 2015. 250 с.
15. Занятия по развитию речи для детей 5 – 7 лет / под ред. О.С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2010. 256 с.
16. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи: учебник. / М.: Речь, 2006. 343 с.
17. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. /М.: Академия, 2006. 434 с.
18. Лазаренко О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. / М.: ТЦ Сфера, 2009. 64 с.
19. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. /Под ред. Леонтьева А.Н .и Запорожца А.В. М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. 144 с.
20. Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. / Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. М.: Мозайка - Синтез, 2005. 64 с.
21. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: / Пособие для работников дошк. учреждений. М.:ТЦ «Сфера», 2001.
22. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры. / М.: Обруч, 2012. 152 с.
23. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду: / Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. 96 с.

24. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: /учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2008. 456 с.
25. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. /М.: Тривола, 2006. 203 с.
26. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. 9-е изд., стереотип изд. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 368 с.
27. Печерога А.В. Развивающие игры для дошкольников. / М.: ВАКО, 2010. 192 с.
28. Привалова С.Е. Коммуникативно-речевое развитие детей дошкольного возраста: / учебное пособие; Урал. гос. пед. и-т. Екатеринбург, 2015. 203 с.
29. Развитие речи детей дошкольного возраста: / Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. - 2-е изд., испр. М.: Просвещение, 1979. 223 с.
30. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: / учебник. СПб.: Питер, 2002. 720 с.
31. Склярова Т.В. Возрастная педагогика и психология: учеб.пособие для студентов пед. вузов / Т.В. Склярова, О.Л. Янушкявичене ; Православ. Свято-Тихон. Богосл. ин-т, Центр пед. исслед. "Покров". М.: Покров, 2004. - 143с.
32. Смаль В.Н. Словарь терминов и понятий по методике развития речи детей дошкольного возраста / В.Н. Смаль. Брест: Изд-во БрГУ им. А.С. Пушкина, 2014. 96 с.
33. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. /Пособие для студ. учреждений высш. проф. Образования / Стародубова Н.А. 5 изд., сер.- М.: Издательский центр «Академия», 2012. 256 с.

34. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. / М.: Академия, 2001. 336 с.
35. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: / Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1995. 291 с.
36. Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / науч. рук. Д.И. Фельдштейн, А.Г. Асмолов; рук. авт. колл. Н.В. Федина. М.: Просвещение, 2015. 140 с.
37. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: / Учеб. - метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. / М.: УЦ Перспектива, 2014. 32 с.
39. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста: / пособие для учащихся дошкольных пед. училищ. М.: Просвещение, 1969. 320 с.
40. Эльконин Д.Б. Детская психология. Развитие ребенка от рождения до 7 лет. / М: Учпедгиз, 2006. 456 с.
41. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. /М.: Академия, 2008. 115с.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в
игровой деятельности» Котельниковой Кристины Андреевны, обучающегося по ОПОП
44.03.01 Педагогическое образование, Дошкольное образование,
заочная форма обучения

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы не проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР К.А. Котельникова не проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность и аккуратность. Обучающийся не проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся не соблюдал график написания ВКР и не всегда учитывал замечания и рекомендации. Показал низкий уровень работоспособности и прилежания.

Содержание ВКР систематизировано на среднем уровне: имеются выводы, отражающие основные положения глав ВКР, но нет выводов из содержания параграфов, автор в определенной мере владеет логикой научного исследования: теоретическая часть работы частично соотнесена с практической частью, в практической части автор приводит описание игр, соотнося их цели с формированием интонационной выразительности речи.

Автор продемонстрировал достаточное умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, на среднем уровне умение пользоваться научной литературой по проблеме и обобщать полученные данные.

Заключение частично соотнесено с задачами исследования, отражает выводы исследования.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах
8 декабря 2017г.



Е.И. Плотникова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Котельникова К.А.

Кафедра русского языка и лит в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 14.12.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко А.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Котельникова К.А.

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 58,14%

Дата 14.12.2017

Ответственный
подразделения

